

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района г. Казани

Методический сборник тезисов
Республиканской научно-практической конференции
«Совершенствование педагогического мастерства
преподавателей хореографических отделений детских
музыкальных школ и детских школ искусств»

31 мая 2022 года

г. Казань

УДК 371

ББК 74.200.587

Печатается по итогам Республиканской научно-практической конференции «Совершенствование педагогического мастерства преподавателей хореографических отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств» в соответствии с приказом ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 25.04.2022 №102 в/б.

Ответственный редактор:

Владиминова Ю.Ю., заместитель директора ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»

Ответственный за выпуск:

Демина Э.Г., заведующая отделом ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»

Составитель:

Шарафутдинова Л.В., председатель ГМО преподавателей хореографических дисциплин ДМШ, ДШИ г. Казани, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района г. Казани

Совершенствование педагогического мастерства преподавателей хореографических отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. Сб. материалов Республиканской научно-практической конференции. / Ред.: Ю.Ю.Владиминова; сост. Л.В.Шарафутдинова; отв. за вып. Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2022.- с.60.

Методический сборник тезисов создан с учётом современных нормативных требований по итогам Республиканской научно-практической конференции «Совершенствование педагогического мастерства преподавателей хореографических отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств», в целях формирования банка лучших практик.

Сборник отражает актуальные проблемы формы и методы, передовой педагогический опыт хореографического образования обучающихся в организациях дополнительного образования и адресован руководящим и педагогическим работникам детских школ искусств.

Содержание

Введение	5
Тематическая площадка №1 «Дополнительное образование детей в современных условиях, состояние и перспективы развития хореографической педагогики»	6
Н.В. Пигасова, К.Е. Щербакова РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ТАНЦА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	6
О.Н. Скрынникова РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	10
А.А. Овчинникова ОСОБЕННОСТИ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	14
Л.Р. Ризванова ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО– ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	19
О.А. Мясарова ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕЛОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ПЕДАГОГ - УЧЕНИК - РОДИТЕЛЬ»	23
Тематическая площадка №2 «Мастерская хореографа. Опыт работы педагогов-хореографов организаций дополнительного образования»	31
Л.Ш. Набиуллина СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	31
Э.С. Щедина РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	37

А.Н. Самойлова	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА	43
Р.Р. Сафина	
ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛНЕНИЯ CONTEMPORARY DANCE НА ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	47
В.К. Повышева	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ВОСПИТАННИКОВ К КОНКУРСНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ	52
И.Д. Добрынин	
СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА. ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАВИСИМОСТИ ВОСПИТАННИКОВ	57

Введение

В сборнике представлены статьи участников Республиканской научно-практической конференции «Совершенствование педагогического мастерства преподавателей хореографических отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств», которая проходила заочно с 25 апреля по 31 мая 2022 года.

Организаторы конференции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» и МБУ ДО «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района г. Казани.

Участники конференции руководители детских музыкальных школ и школ искусств, преподаватели, педагоги, концертмейстеры организаций дополнительного образования.

Научно практическая конференция проводилась с целью обсуждения и распространения эффективных моделей педагогических практик, обеспечивающих достижение социально значимых результатов в соответствии с реализацией Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р.

Представленный в статьях положительный опыт может быть полезен в образовательной деятельности организаций дополнительного образования по художественной направленности.

Тематическая площадка №1

«Дополнительное образование детей в современных условиях, состояние и перспективы развития хореографической педагогики»

РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ТАНЦА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.В. Пигасова, К.Е. Щербакова

преподаватели МБУ ДО «Детская музыкальная школа №20»

Приволжского района г. Казани

Для современной российской системы образования характерно усиление роли национальной культуры. Во вступительном слове Президента Российской Федерации В.В.Путина на заседании Государственного совета по вопросу «О государственной поддержке традиционной народной культуры в Российской Федерации» сказано, что «для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел не только бесценное наследие. Это наше общенациональное преимущество. Ведь культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности».

Действительно, для России актуальной и животрепещущей является проблема межнациональных отношений. И это понятно: страна, в которой проживает более 150 наций и народностей, не может благополучно жить и развиваться, если не будет достигнуто межнациональное согласие, основанное на равноправии народов, независимо от их численности, вероисповедания, особенностей культуры, быта.

Спецификой Республики Татарстан является полиэтничность и поликонфессиональность населения, развитие которого характеризуется тесным этнокультурным взаимовлиянием и взаимопроникновением традиций

проживающих на этой территории жителей разных национальностей. Согласно результатам Всероссийской переписи населения, в Республике Татарстан представлено 115 национальностей. И одной из важных задач современного образования является воспитание уважения к представителям всех национальностей в нашей республике. Добиться этого можно разными путями. Один из них – изучение народного танца в школе.

Народный танец обладает широким спектром возможностей воспитательного, эстетического, этического, оздоровительного воздействия на развитие школьников. Он многогранен и сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественного развития.

Изучение танцев своего родного народа, народов, которые живут по соседству, народов мира значительно расширяет кругозор учащихся и способствует лучшему пониманию национальных особенностей, традиций и формирует уважение друг к другу, к другим нациям, гордость за свою культуру, интерес и бережное отношение как к своим истокам, традициям и обычаям, так и к обычаям других наций.

Также на уроках народного танца учащиеся знакомятся с характером, темпераментом, эстетическими идеалами народа, его отношением к добру и злу. Под влиянием традиций и обычаев, дети усваивают стереотипы поведения мужчины и женщины, что в современном обществе, где границы мужского и женского поведения несколько размыты, является невероятно важным для формирования здорового подрастающего поколения. Знакомясь с многообразием форм проявления человеческих взаимоотношений, дети учатся понимать и уважать культуру, отличную от той, в которой они воспитаны, приходят к пониманию, что у каждого народа сложились свои танцевальные традиции, свой пластический язык, особая координация движений. Учащиеся могут увидеть, что в обрядовых и бытовых танцах многих народов отразились одни и те же ценности, только выражаются они по-разному, в зависимости от менталитета того или иного народа. Все это способствует формированию

поликультурного мышления, воспитанию личности, способной на сотрудничество с носителями различных этнокультурных ценностей.

Народная хореография имеет огромное значение и для физического развития учащихся. Систематические занятия народным танцем гармонично развивают фигуру, способствуют устранению физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку. С психологической точки зрения, во время занятий народными танцами учащиеся приучаются не просто к общению со сверстниками, а умению выстраивать отношения, в том числе на невербальном уровне, что оказывает положительное влияние на развитие у детей коммуникативных способностей. В учебном процессе занятия народными танцами являются одним из лучших доступных видов здоровьесберегающих технологий.

Занимаясь народным танцем, можно достичь следующих результатов:

- уважительное поведение детей в их практической деятельности;
- обогащение эмоционального мира обучающихся и формирование чувства понимания себя и других людей;
- приобретение знаний о культуре разных народов, моральных норм поведения;
- понимание сходства и различия в традициях, культуре и быте народов, которые были изучены;
- знание ярких образцов песенного творчества, легенд и преданий других народов;
- знание лексических особенностей хореографии и истории происхождения того или иного народного танца;
- знание национального костюма и истории его происхождения;
- приобщение к культурным традициям различных национальностей;
- уважение к представителям других национальностей, их традициям, обычаям, темпераменту и характеру.

Таким образом, в образовательном процессе народный танец выступает как средство развития творческих способностей, внутренней культуры

человека, массового общения людей. дает возможность содержательно проводить время, устанавливая коммуникативные связи - его изучение благоприятно влияет на развитие подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 3. С. 189-195.

2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 24 с.

3. Карпушина Л. П. Этнокультурный подход к подготовке студентов педагогических вузов // Фундаментальные исследования. 2011. № 12. Ч. 2. С. 302-305.

4. Колчева Э. М. Этническая культура в современном мире [Электронный ресурс] // Марийский университет. URL: <http://newspaper.marsu.ru/archive/2007/2006/5/9.html>

5. Путин В. В. Вступительное слово на заседании Государственного совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России» 26 декабря 2006 года [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/transcripts/23978>

РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

О.Н. Скрынникова

преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»

г. Набережные Челны

Хореографическое искусство детей в условиях современности – это искусство, доступное каждому ребенку. В этом состоит его актуальность и его значение.

Танцы, являясь любимым занятием детей, давно завоевав симпатии среди родителей и общественности и, получив их признание, сегодня являются одной из перспективных форм эстетического воспитания.

Они способствуют социализации личности, улучшают физические качества (гибкость, ловкость, выносливость) и укрепляют весь организм. Танцы на практике развивают индивидуальные творческие и физические способности детей.

Обеспечить доступность обучения детей нам позволяют, прежде всего, созданные условия для получения качественного хореографического образования в студии «Терпсихора», для развития общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей в избранном виде искусства – хореографии, содействующей изменению в ребенке его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области народно-сценического, современного, классического танцев.

«Многогранность» современного хореографического искусства, синтез искусств, используемый во вновь введенном предмете «Хореографический спектакль», объединяют, интегрируют в единое целое все учебные предметы хореографического искусства, изучаемые в школе. Делают программу привлекательной для детей и подростков в городе. Что вызывает рост количества детей, желающих заниматься в хореографической студии.

Но не только программа привлекает внимание детей и подростков, но и сам образовательный процесс, результаты учащихся, их активная деятельность.

Обучающиеся студии отличаются высоким уровнем исполнительского мастерства, являются победителями на различных Российских и Международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства. За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества хореографической студии «Терпсихора» присвоено звание «Образцовый детский коллектив» (приказ № под 1698/18 от 19 ноября 2018 года).

Применение ведущих современных принципов в образовательном процессе хореографической студии «Терпсихора» также влияет на обеспечение доступности и качества образования. В обучении присутствуют системность, наглядность, последовательность, разноуровневость, учитываются возрастные, индивидуальные и физические особенности обучающихся.

Благодаря этому создаются пространства взаимодействия учащихся и преподавателей, пространства для творческой деятельности, которые необходимы преподавателям для педагогического сопровождения и поддержки ребенка в его личностном росте и взрослении.

На занятиях и репетициях, которые проводятся коллективно и индивидуально, несомненными лидерами стали нестандартные современные образовательные технологии, как технологии сотрудничества и взаимного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие, информационные – коммуникативные технологии, а также исследовательские методы, метод проектов.

Формы организации учебной деятельности тоже разнообразны. Это - видео-просмотры, экскурсии, посещение спектаклей, выставок, участие в мастер-классах, в образовательных «интенсивах», конкурсах и фестивалях, отчетных концертах с последующим анализом и сравнением своей деятельности.

Ведущую роль в образовательном процессе играет проектная деятельность. Она сегодня является наиболее перспективным направлением в образовательной практике. Это разработки современных музыкально-хореографических проектов, спектаклей, мюзиклов.

Активная творческая деятельность по созданию хореографических спектаклей является мотивационным фактором развития личности ребенка, его творческих достижений, огромным шагом на пути становления его профессионализма, самовыражения и самоотдачи учащихся, раскрытия всевозможных качеств ребёнка, природной одарённости, актёрского мастерства.

В ходе образовательной деятельности отработан методический механизм - контрольно-диагностическая карта успешности, которая позволяет анализировать и диагностировать результаты роста достижений как каждого ребенка в отдельности, так и всего коллектива.

Проведенные исследования в конце прошлого учебного года, показывают, что интерес учащихся к занятиям в хореографическом коллективе устойчив. Они готовы к дальнейшим занятиям хореографией.

Итак, исходя из вышесказанного следует сделать вывод:

Учет современных требований к дополнительному образованию детей в образовательном процессе студии «Терпсихора», обеспечение доступности учащимся к качественному хореографическому образованию, позволяют педагогам успешно формировать, развивать и укреплять потребность учащегося в общении с хореографическим искусством, влиять на общую и эстетическую культуру учащихся, их хореографические способности ребенка, воздействовать на его характер, мотивы, интересы, ценностные ориентации,

эффективно решать вопросы социализации. Что является сегодня важным для дополнительного образования детей в области хореографического искусства.

Использованные интернет источники:

- <https://www.stavcvr.ru/metod->
- <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1361/>
- <http://voshod23.ru/wp-content/uploads/2019/09/%D0%91%D1%83%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-f>
- <https://infourok.ru/rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-obrazovatelnoj-sisteme-rossii-4248339.html>

ОСОБЕННОСТИ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

А.А. Овчинникова

преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»

г. Набережные Челны

Современные тенденции развития России в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование», проектов «Проектория» и «Билет в будущее» заставляют по-другому посмотреть деятельность преподавателей коллектива в направлении ранней профориентации учащихся.

Еще в раннем возрасте каждый ребенок слышал вопрос «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» Так и в нашем коллективе при поступлении задается вопрос «Кем будешь ты в будущем?» И, выслушав детей, понимаем, что все они фантазеры! Как трудно им ориентироваться в мире профессий! А наша задача, как мы сегодня считаем, подготовка любителя, активного потребителя хореографического искусства или профессионала, просветителя.

Решению этих задач способствует общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство», участниками которой являются учащиеся хореографической студии.

Данная программа способствует формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством искусства хореографии.

Благодаря программе учащиеся приобретают такие качества, как трудолюбие, внимательность, тактичность, коммуникабельность, организованность, целеустремленность, дисциплинированность, собранность. Становятся выносливыми, эмоционально одухотворенными. Что помогает им стать успешными и обеспечить самореализацию личности в таких профессиях,

как педагог-хореограф, танцевальный терапевт, кинезиолог, аниматор, тренер по аэробике, постановщик танцевальных эпизодов в шоу-проектах и др. Т.е. программа, решая специфические задачи в области хореографического искусства, создает образовательную среду для ранней профориентации учащихся. И эта среда, может быть началом не только пути будущего специалиста в хореографии, но и других видах профессиональной деятельности, связанных с хореографией опосредованно.

Будущего специалиста, связанного с хореографическим творчеством, нельзя представить без наличия навыков и умений, приобретенных при обучении в коллективах хореографической направленности. В хореографической студии дети обучаются на протяжении семи лет, и на протяжении этих лет преподаватели студии помогают обучающимся раскрывать им их склонности и способности, развивать профессиональные интересы.

Образование в студии происходит не только на уроках, но и во внеурочное время: концертов, конкурсов, мероприятий творческой, культурно-просветительской направленности.

Профориентационная работа ведется с учетом возрастных особенностей и включает материал по принципу преемственности с постепенным усложнением по уровням сложности, предусмотренным Программой.

На первом этапе дается общее художественно-эстетическое образование, осваиваются специализированные знания, умения, навыки и терминология, формируется и развивается устойчивый интерес к занятиям, учащиеся знакомятся с названиями профессий и некоторыми внешними признаками (формой одежды, манерами поведения, оценками окружающих и т.п.), у них появляется первичный выбор.

Уже с первого дня занятий в студии происходит знакомство новичков с историей создания студии, преподавательским составом и обслуживающим персоналом. В первую очередь, это знакомство происходит через информационные стенды, расположенные в рекреации. В них размещены

фотографии из истории, достижений; первые фотографии выпускников; баннеры с фотоколлажем концертных выступлений, портреты преподавателей. На каждом уроке проводятся беседы, формирующие этику и эстетику поведения и внешнего вида участников студии, что соответствует профессиональным нормам будущего хореографа.

Второй этап рассчитан на 2 года обучения для учащихся 5-6 класса. Это этап подростковой фантазии, когда подросток видит себя в мечтах представителем той или иной привлекательной профессии, проявляет интерес к ней. Но не имеет представление о собственных ресурсах и возможностях их развития. На этом этапе преподаватели продолжают работу по развитию личности ребенка, уровня достаточного для ее творчески-деятельностной самореализации и самовыражения в сфере хореографического искусства; уровня образованности, позволяющего учащемуся самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; достаточно высокой степени овладения знаниями, хореографического искусства, необходимых для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Третий этап касается учащихся 7 классов. Он обеспечивает углубленное изучение содержания программы и представляет доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям, создает наиболее благоприятные условия для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской школы хореографии. Данный уровень способствует предварительному выбору профессии. На этом этапе учащимся предоставляется возможность попробовать свои силы в условиях хореографической студии: быть наставником в младших классах, разучить с ними танец или отрепетировать танец, например, для показа родителям, подготовить выход на сцену на итоговом празднике и т.д.

На этом этапе работает весь коллектив преподавателей. Зная предпочтения своих воспитанников, сообща рассматривают вопросы по

определению заданий, оказывают помощь обучающимся в осознании ими действий при выполнении заданий. Что также играет большую роль в определении направлений подготовки к выбранной профессии.

У большинства учащихся, занимающихся в студии, появляется мечта продолжить занятия танцами в будущем и осуществить ее, сделав своей профессией. Поэтому преподаватели ориентируют обучающихся, можно ли связывать жизнь с этим направлением или нет. Перед заканчивающими обучение по программе встает не только широкий выбор спектра творческих профессий в области хореографического искусства и других видах профессиональной деятельности, связанных с хореографией опосредованно, но и вопрос профессиональной пригодности. И в этом направлении проводится разъяснительная работа, в которой участвуют и выпускники «Терпсихоры».

Связь с выпускниками занимает значительное место в профессиональном ориентировании учащихся коллектива. Выпускники активные участники концертов. Есть традиции:

- обновления репертуара постановками бывших выпускников;
- проведение мастер-классов, теми, кто обучается в профессиональных колледжах и высших учебных заведениях;
- ритуал передачи эстафеты Знаний младшим;
- проведение посвящения в танцоры и т.д.

Нужно сказать, что сегодня все работающие преподаватели это выпускники Образцового детского коллектива «Хореографическая студия «Терпсихора».

Учащиеся, постигая хореографическое искусство, активно вовлекаются в знакомство с профессией со всех ее сторон. Они совершают экскурсии в училища, институты по профилю обучения, посещают творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.) как своего коллектива, так и других коллективов, организующих творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Итак, обучение в хореографическом коллективе «Терпсихора», способствует созданию условий для реализации личностного потенциала учащихся в социально-значимой деятельности. Преподаватели, вовлекая в концерты и праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали различного уровня, дела коллектива, предоставляя учащимся возможность побыть в качестве не только танцовщика, но и постановщика танцевальных импровизаций, репетитором, передавая своё умение младшим участникам коллектива и партнерам по сцене, помогают самореализовываться обучающимся, активно включаться в жизнь общества. Тем самым у них формируется уверенность в своих собственных силах и возможностях. Они быстро определяются в выборе на конкретном роде деятельности и направлении, верят в успех своей будущей профессии, тем самым смогут наметить цели и не будут бояться трудностей в процессе их достижения. В этом и заключается успешность обучения в хореографической студии, частью которого и является профессиональная ориентация.

Использованные интернет источники:

1. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/02/28/proforientatsionnaya-deyatelnost-v-dshi>
2. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/06/23/professionalnaya-orientatsiya-podrostkov-v-protssesse>
3. <https://infourok.ru/programma-po-proforientacionnoj-rabote-s-obuchayushimisya-horeograficheskogo-otdeleniya-5260251.html>
4. <https://multiurok.ru/files/sotsialnaia-i-professionalnaia-orientatsiia-podros.html>
5. https://akvobr.ru/proforientacija_v_shkole_iskusstv.html

ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Л.Р. Ризванова

преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа им.Дж.Файзи»

Приволжского района г. Казани

«И воспитание, и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передавая знания; всякое же знание действует воспитательно...» - это слова Константина Дмитриевича Ушинского.

Именно дополнительное образование в гибкой форме, нежели основное, может решать образовательные и воспитательные задачи. Дополнительное образование сочетает в себе добровольность выбора, индивидуальность, развивающую и созидательную деятельность, содружество детей и взрослых, творчество. Ребёнок самоопределяется и самореализуется. Он получает знания и использует их на практике, выступая на концертах, конкурсах, фестивалях. У ребенка появляются новые друзья, жизнь обогащается новыми интересами, знаниями, талантами. Ребенок занят своим любимым делом и не сидит дома за монитором компьютера. Среди детей сокращается напряженность, нетерпимость и агрессивность. А самое главное сокращается возможность девиантного поведения.

Одной из задач гражданско-патриотического воспитания является формирование чувств любви к Родине, уважение к ее истории, культуре, традициям. Смысл гражданственности – осознание себя как представителя народа, общества, государства, и стремление к мирному межнациональному общению.

Народная хореография является одним из способов сохранения, приобщения к национальным культурным ценностям и воспитания в детях национальной гордости. В народном творчестве отразились быт и национальная психология народа, такие качества как любовь к родной земле,

природе, уважение к труду, ненависть к несправедливости, честность, добропорядочность, доброта и гостеприимство. В качестве нравственных ценностей в сказках у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие и патриотизм. Основой и фундаментом народного танца является фольклорный танец. Фольклор способствует не только формированию эмоционально-положительного отношения к миру как к чуду, но и развитию познавательных процессов у детей.

Фольклорный танец это спектр воспитательных возможностей:

- развивает музыкальные, танцевальные способности;
- способствует здоровому развитию;
- формирует национальное самосознание;
- любовь к народному творчеству.

Изучение фольклорного танца дает возможность расширить кругозор, активизировать образное мышление.

Фольклорный танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувства ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами нравственно-эстетического воспитания.

В своей практике, приступая к постановочной работе народного танца, начиная разговор о быте народа, традициях и костюмах, какой головной убор мужской и женский, обувь и т.д. Раздаю раскраску и даю задание детям – найти в интернет - ресурсах какие цвета преобладают в костюме, чем украшается.

Следующий шаг – восприятие народной национальной музыки. Движения, связанные с народной музыкой вызывают у детей эмоциональный подъем, приносят чувства радости, удовлетворения, поднимают настроение, повышают эмоциональный тонус, благотворно влияют на духовное и физическое развитие. Именно музыка учит чувствовать красоту родной земли, воспитывает любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства.

Основная же цель – через танцевально-пластический язык народа проникнуть в традиционную культуру, почувствовать национальную самобытность. Впитывая в себя красоту народных танцев, дети начинают понимать и чувствовать танцевальную культуру других народов, что воспитывает толерантное отношение к обычаям, традициям народов мира.

Толерантность признается необходимым условием общественного единения людей различных верований, культурных традиций, политических убеждений.

Еще одна не менее важная задача гражданско-патриотического воспитания является формирование ответственности, гражданской активности и стремления к самореализации. Смысл патриотизма – гражданственность плюс духовность плюс социальная активность.

Хореография не только укрепляет здоровье, способствует физическому развитию, формированию правильной осанки, гибкости тела и подвижности суставов, но и развивает определенные свойства характера ребенка. Педагоги - хореографы прививают трудолюбие, дисциплинированность, терпение. Эти качества определяют успех во многих делах.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. На занятиях появляются уважение к общему труду, пробуждается способность подчинить личное к общественному. Сознательная дисциплина создает внутреннюю организованность и целеустремленность. Внешняя дисциплина (то есть в коллективе) создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется.

Занятия хореографией прививают чувства ответственности. Нельзя подводить рядом стоящего в танце, нельзя опаздывать, потому что каждый в рисунке танца, в перемещениях зависит друг от друга. Нельзя не выучить, не доработать, так как танец дело коллективное, общее. Аккуратность в хореографическом исполнении, в опрятности формы, уложенные волосы – все это ведет в будущем к чистоте и элегантности ношения повседневной

одежды, к порядку в доме. В коллективе дети учатся дружить и находить компромиссы. Они активные участники и организаторы ключевых творческих дел, как в музыкальной, так и в общеобразовательной школе.

Хореографическое искусство таит в себе огромное богатство для успешного духовно-нравственного, культурно-патриотического воспитания. Целостность образовательных и воспитательных задач дополнительного образования создают условия для формирования гражданина и патриота России.

Список литературы:

1. Декларация принципов толерантности. Утверждена резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года // Век толерантности: научно-публицистический вестник. – М.: МГУ, 2001 год
2. Мусина Н.Д, Татарский танец. Научно-методическое пособие – Казань, 2013
3. Явгильдина З.М. Татарский детский фольклор. Учебное пособие для студентов педвузов – Казань : КГПУ, 2000
4. Интернет ресурс <https://nsportal.ru/>
5. Интернет ресурс <https://infourok.ru/>
6. Интернет ресурс <https://kopikaurokov.ru/>

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕЛОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ПЕДАГОГ - УЧЕНИК - РОДИТЕЛЬ»

О.А. Мясарова

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр детского творчества»

Ново-Савиновского района г. Казани

На сегодняшний день система подготовки юных танцоров представляет собой организованный и управляемый процесс воспитания, обучения, тренировки, который выполняется по индивидуальному плану, проводится при активном участии ребенка в условиях педагогического руководства и контроля.

В системе подготовки детей сложилось явное противоречие между существующей традиционной практикой подготовки в системе дополнительного образования и дефицитом научно-методической разработанности новых направлений в современных условиях.

Возникает социально обоснованная потребность в использовании потенциала родителей в процессе обучения детей хореографическому искусству как одного из ведущих факторов управления эффективностью хореографической подготовки.

К.С. Ташкинов и соавторы отмечают, что одной из наиболее проблемных зон в системе «хореограф-ребенок-родитель» выступает конфликтное поведение родителей, неграмотный подбор индивидуального тренера, использование родителями своего служебного положения, родственных, дружеских связей. Ведущим негативным явлением автор называют максимизацию тренировочных нагрузок ребёнка на фоне несформированности показателей персональной ответственности самого ребёнка и сопутствующего давления на хореографа [6].

С.Ю. Козлова и соавторы при рассмотрении причин конфликтных ситуаций, которые возникают между родителями и хореографом, указывает на

различные представления сторон о средствах воспитания, недовольство родителей в отношении методов обучения, которые применяет тренер, чрезмерные ожидания родителей, которые не соответствуют исходным данным ребёнка [3]. Именно поэтому хореограф должен хорошо представлять себе механизмы и факторы возникновения конфликтных ситуаций, пути их профилактики и разрешения.

Анализ литературы по проблеме взаимодействия родителей и педагогов в сфере художественного образования позволил выделить ряд следующих проблем, наиболее актуальных в рамках текущего исследования.

В компетентностном подходе делового взаимодействия в хореографическом коллективе принято выделять проблемы педагогического, социального и социокультурного характера. В таблице 1 представлены вышеуказанные проблемы и мероприятия по их предотвращению.

Таблица 1

Проблемы взаимодействия в хореографическом коллективе «Педагог - ученик - родитель» и мероприятия по их предотвращению

Проблемы	Интерпретация	Мероприятия по их предотвращению
Педагогические	Низкий уровень компетентности родителей	Эффективно использовать возможности неформального образования для конструирования индивидуальных образовательных маршрутов [4]. Также важно использовать инновационные и нетрадиционные формы работы с родителями в рамках повышения их педагогической компетенции [7]
Социальные	Родители озадачены вопросами заработка, материальным благополучием; для них характерна высокая занятость, нехватка	Важно повышать профессионализм хореографа, тактичность его поведения, креативность в разрешении творческих задач.

	<p>времени на воспитание детей, вследствие чего вопросы хореографического воспитания откладываются на второй план. В силу потребительского отношения некоторых родителей происходит недооценка важности дополнительного образования детей [8].</p>	
Социокультурные	<p>Многообразие форм и направлений хореографического искусства, требующее от родителей достаточного уровня понимания их сущности [2]</p>	<p>Эффективным мероприятием является информационная работа с родителями и воспитанниками</p>

Взаимоотношения между тренером-хореографом и воспитанником строго регламентированы программами дополнительного образования: продолжительность занятия, его содержание, домашняя работа.

Общение педагога и родителей воспитанников также носят определенный образовательный характер: это связь через родительские собрания, группы в мессенджерах Viber и WhatsApp.

В современных условиях система дополнительного образования должна подчиняться существующим и инновационным образовательным догмам. Инновационная природа современного хореографического искусства заставляет всех участников образовательного процесса – ребенка, педагога, родителей – действовать в рамках взаимоотношений нового типа.

Формирование компетенции делового взаимодействия «Хореограф - воспитанник - родитель» должно опираться на следующие принципы:

Первый принцип - умение налаживать дружеские отношения в хореографическом коллективе для установления доверительных отношений, как между детьми, так и между воспитанниками и хореографом.

Для этого хореографу важно использовать разные формы неформального взаимодействия. Например, раз в неделю можно проводить игру «Свечка», где каждый ребенок рассказывает о том, что интересного с ним произошло за неделю, какие впечатления они накопили и какие выводы для себя сделали.

Каждый праздник можно сопровождать играми, где дети тайно делают друг другу сюрпризы. Примером такой игры может являться игра «Тайный Санта», в рамках которой дети делают друг другу приятные новогодние сюрпризы, заставляющие улыбаться и наполняться положительной энергией.

Также эффективной формой взаимодействия детей являются тимбилдинги, где дети имеют возможность общаться вне хореографического зала на отвлеченные от занятий темы. В свободное время важно посещать с детьми парки, зоопарки, квесты, веселые старты, где воспитанники проявляют себя совсем иначе, нежели на занятиях.

Второй принцип - это эффективное выстраивание отношений с родителями. Родители тоже должны быть командой, как и дети, они тоже должны быть влюблены в хореографию. И для этого мало формальных родительских собраний и чаепитий. Для родителей необходимо организовывать всевозможные флешмобы, командные выезды.

Важным элементом контактного взаимодействия с родителями являются совместные выезды на творческие конкурсы и фестивали. Такие путешествия со сложной организацией помогают родителям вкусить эту творческую напряженную атмосферу и сполна насладиться счастливым детством своих детей. Данный подход формирует в дальнейшем у них безусловную любовь к хореографии и желание постоянного развития своего ребенка [5].

Третьим важным принципом является грамотно выстроенное занятие.

Оно должно доставлять удовольствие всем участникам процесса, обладать высоким темпо-ритмом и быть безопасным. Для максимальной результативности занятий важно использовать технику импровизации. Импровизация движений позволяет поднять детям настроение, снять эмоциональный и физический зажим, выйти за рамки надуманных заранее

движений. Другими словами – это прекрасный 100% работающий способ раскрепощения детей [8].

Четвертым принципом эффективного делового взаимодействия в хореографическом коллективе является активная конкурсная выездная деятельность. Конкурс – это стимул, как для ребенка и педагога, так и для родителя. Это возможность аккумулировать все свои силы на достижение единого результата. Результат может быть, как плохим, так и хорошим. Плохой – вина хореографа, допущение им каких-то ошибок. Хороший – заслуга всего коллектива и хореографа в том числе. Выездные конкурсы – это сплочение команды, новые знакомства и впечатления, это обмен опытом, десятки мастер – классов и семинаров для детей и педагогов, это возможность родителю видеть наглядно коллектив в деле, и это, безусловно, сценическая танцевальная практика. Из таких поездок все привозят море вдохновения, впечатлений и желание двигаться дальше.

В своей работе хореографу важно использовать проектную деятельность.

Работа над проектом позволяет выстроить «бесконфликтную педагогику» [1], превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу. Этапы и содержание проектной деятельности представлены в таблице 2.

Таблица 2

Этапы и содержание проектной деятельности

Этап	Содержание
Первый	Постановка воспитанников в определенные условия; выделение (хореографом или детьми) проблемы, отвечающей потребностям или детей, или обеих сторон.
Второй	Самостоятельное определение воспитанниками цели проекта, мотива предстоящей деятельности, прогнозирование результата
Третий	Планирование деятельности воспитанниками (при возможном участии взрослого как партнера); определение средств реализации проекта.
Четвертый	Выполнение воспитанниками проекта; решение творческих споров, достижение договоренности; взаимообучение, помощь друг другу.

Пятый	Обсуждение результата: хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач
Шестой	Определение перспективы развития опыта

Таким образом, в процессе проектной деятельности на хореографических занятиях дети в сотрудничестве с родителями и педагогом проектируют свою жизнь в пространстве коллектива, проявляя изобретательность и оригинальность, приобретают творческий опыт, т.е. становятся авторами собственных творческих танцевальных проектов.

Пятым принципом в формировании компетенции делового взаимодействия является личность педагога-хореографа.

Именно собственный профессиональный рост и опыт формируют рациональный и грамотный подход к преподаванию. Участие в профессиональных педагогических конкурсах, фестивалях, конференциях, мастер классах, творческих лабораториях и хореографических семинарах вдохновляет хореографа и дает силы для повышения своего педагогического мастерства.

Шестым принципом эффективного сотрудничества воспитанников, хореографа и родителей является правильно выстроенное взаимодействие посредством сети Интернет.

По нашему мнению, современные хореографические коллективы должны делиться своим педагогическим опытом на страницах социальных сетей, вести общение с семьями воспитанников посредством мессенджеров, вести подробное информирование о жизни коллектива, выкладывать образовательные ролики с комбинациями и методиками построения занятий, создавать и делиться в социальных сетях презентациями в выездных конкурсах и т.д.

Таким образом, необходимо использовать возможности сети Интернет для освещения деятельности хореографического коллектива, для демонстрации достижений воспитанников. Важно постоянно выкладывать в новостной ленте все события, которые происходят в коллективе, размещая практически сразу

все фотографии и видеоматериалы, все это дает возможность с помощью интерактивных форм общения заинтересовывать родительское сообщество.

На основании анализа публикаций и проведенного исследования по проблеме влияния взаимоотношений в системе «Хореограф-воспитанник-родитель» на эффективность хореографического коллектива, необходимо констатировать, что родители являются полноправными участниками процесса дополнительного образования и должны принимать активное участие в жизни ребёнка, занимающегося хореографией.

Список литературы:

1. Богачева Ю.В. Формирование профессиональной готовности к практической деятельности педагогов-хореографов в вузах культуры и искусств / Ю.В. Богачева. - Москва: МГУКИ, 2017. - 215 с.
2. Ерманова С.В. Взаимодействие педагогов и родителей в учреждении дополнительного образования детей / С.В. Ерманова, Е.А. Казанцева // Внешкольник. - 2019. - № 1 (130). - С. 29-32.
3. Козлова С.Ю. Причины возникновения конфликтов во взаимоотношениях между тренером и родителями спортсмена / С.Ю. Козлова, Е.С. Хворостова // Инновационные технологии в спорте и физическом воспитании: Материалы V межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. – Москва, 2016. – С. 135–138.
4. Косолапова Л.А. Индивидуальные образовательные маршруты формирования педагогической компетентности родителей / Л.А. Косолапова, К.М. Лебедева // Международный журнал экспериментального образования. - 2016. - № 3-2. - С. 186-190.
5. Некрашевич К.М. Организация работы детского хореографического ансамбля / К.М. Некрашевич // Новые вызовы новой науки: опыт теоретического и эмпирического анализа. Сборник статей III Международной научно-практической конференции. - Петрозаводск:

Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. - С. 122-125.

6. Ташкинов КС. Причины деструктивного поведения родителей и подходы к оптимизации взаимодействия в триаде «тренер-спортсмен-родитель» / К.С. Ташкинов, Т.К. Ким, Г.А. Кузьменко // Теория и практика физической культуры. – 2019. – № 9. – С. 55–57.
7. Фалькович Т. А. Нетрадиционные формы работы с родителями / Т.А. Фалькович, Н.С. Толстоухова. - М.: 5 за знания, 2018. - 240 с.
8. Черешнева К.В. Творческое партнерство педагогов, детей и родителей в работе учреждений дополнительного образования / К.В. Черешнева, Э.Ю. Турищева // Материалы I Международной науч.-практич. конф. «Современное художественное образование: теория и практика» (Воронежский государственный педагогический университет, 20-21 ноября 2018 г.). - Воронеж: Научная книга, 2018. - С. 13-16.

Тематическая площадка №2

«Мастерская хореографа. Опыт работы педагогов-хореографов организаций дополнительного образования»

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Л.Ш. Набиуллина

преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»

г. Набережные Челны

Хореография, как вид искусства, наиболее полно влияет на развитие личности ребенка, его физические данные, формирует внутренний мир, влияет на его здоровье. А здоровые дети - наше будущее. Оздоровительная функция танцев является одной из причин добиваться обеспечения доступности значительно большему кругу детей.

Для успешного решения задач сохранения и укрепления здоровья в области хореографического образования, преподаватели студии «Терпсихора» считают, что развивать танцевальную координацию движений, совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, формировать первоначальные танцевальные навыки учащихся необходимо с учетом индивидуальных, возрастных особенностей, их потребностей и возможностей.

Такой подход позволит добиться улучшения обмена веществ, правильной работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышения иммунитета к различным заболеваниям. Занятия танцами будут способствовать нормализации веса, улучшению осанки, походки, самочувствию, снятию психологических перегрузок и утомления.

Как и все преподаватели – хореографы, знаю, что идеального тела не существует и что бывает у детей сутулость (кифоз), асимметрия лопаток (незначительный скалиоз) и седлообразная спина (лордоз). Так же может быть

плоскостопие как продольное, так и поперечное. Поэтому специально ввожу в учебный процесс гимнастические элементы, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяющие исправлять физические недостатки и развивать профессиональные данные у детей.

Для достижения желаемых результатов, необходимы систематические занятия, выполнения гимнастических упражнений или элементов их разновидностей в определённой последовательности для каждого года обучения.

В первые годы обучения в коллективе обращаю внимание на укрепление мышц ног и спины, разработку подвижности суставно-связочного аппарата, формирую технические навыки и правильную постановку корпуса, осанки, тренирую сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

На занятиях предусматриваю постепенность включения в работу всех групп мышц, не допускаю перегрузку и не форсирую материал. Знаю, что первый период обучения ребенка в студии, совпадает с бурным ростом и развитием всего его организма, у учащегося формируется скелет, мышечная система, внутренние органы. Все эти обстоятельства накладывают на преподавателя особую ответственность при определении объёма учебной физической нагрузки на каждом уроке. Учитывая, что у младших школьников ещё не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и суставно-связочный аппарат, многие упражнения предлагаю детям исполнять на полу, затем, в дальнейшем, чередую.

Кроме всего этого, при выполнении движений ограничиваю быстрые и мелкие движения, которые вызывают затруднения у детей при их выполнении из-за быстрого истощения запаса энергии в нервных тканях, свойственного младшему школьному возрасту.

Для меня, как преподавателя народного танца, важно учитывать особенности выполнения движений и упражнений, характерных именно для народно-сценического танца.

В народной хореографии разнообразно и выразительно положение рук, но выделяются 4 основные позиции и одно подготовительное.

Что касается положений ног, то и их очень много. Выделяю только те, с которых начинается или заканчивается движение. Их 6, эти позиции являются основными.

Плечи, корпус и голова определяются характером и манерой исполнения.

Все упражнения народно-сценического экзерсиса проучиваю в медленном темпе, в чистом виде. По мере усвоения, движения усложняю.

Рассмотрим каждое движение отдельно, что оно развивает.

Demi grand plie - развивает эластичность связок, укрепляет мышцы, развивает выворотность в тазобедренном суставе.

Battement tendu, Battement tendu jete - развивают силу мышц, вырабатывают натянутость ног, эластичность связок, подготавливают связки и мышцы ног для работы. При работе пятки опорной ноги развивается подвижность стопы и укрепляется голеностопный сустав.

Движения *Flic-flac* – развивают умение работать расслабленной стопой и исполнять мазковые элементы по полу.

Rond de jambe par terre, rond de pied – развивает тазобедренный и голеностопный суставы.

Pas tortille - упражнение для бедра и подготовка к веревочке – так же развивает тазобедренный сустав, при работе в выворотном и невыворотном положении.

Battement fondu – развивает коленный, голеностопный сустав; выворотность в тазобедренном суставе и развитие пластичности в корпусе с перегибами.

Штопор – при правильном исполнении развивает эластичность, силу мышц и ловкость.

Battement developpe, grand battement – развивает шаг, силу мышц.

Основная особенность народно-сценического экзерсиса - это активность коленного сустава, мышц голени и мышц, приводящие к движению суставы

стопы. Так же совершенствуется работа нижних конечностей, как рессорного, толкательного, опорного аппарата, мышц плечевого пояса и верхних конечностей.

Надо помнить о позвоночнике. Большая подвижность позвоночника - залог хорошего апломба и устойчивости в разнообразных танцевальных движениях. Во время танцевальных движений туловище должно находиться в равновесии. Здесь позвоночник связан с тазом, а таз - центр стабилизации тела танцора. Положение тазобедренного сустава и умение его стабилизировать – одна из главных задач ежедневных занятий. Таз отвечает не только за работу мышц, но и за движение ног. При стабилизации равновесия важна связь тазобедренного сустава и базального сустава большого пальца.

Положение *endeor* (выворотность) имеет значимость, как в классической хореографии, так и народной хореографии. В период роста учащихся младшего школьного возраста необходимо бережное отношение к суставам. При правильном исполнении *endeor* повреждения коленного и голеностопного сустава не происходит. Учащиеся детских хореографических коллективов могут лишь частично выполнять *endeor*. Но, все же, *endeor* рекомендуется выполнять под наблюдением преподавателя.

На занятиях народно-сценического танца часто используется принцип контрастности (чередование элементов и упражнений по нагрузке). Такая смена темпа работы приводит в работу различные группы мышц, суставов и связок, практикуя различные формы *plie*, работу на сокращенных и вытянутых коленях, упражнения на пружинность и эластичность, дробные выстукивания.

Народно-сценический экзерсис аналогичен классическому экзерсису, но надо, все же, помнить об особенностях исполнения народного танца.

При построении народно-сценического экзерсиса и движений на середине следует держать в памяти стиль и манеры исполнения, как народных танцев, так и стилизованных танцев. Они, т.е. движения, представляют собой ступень к созданию пластического и танцевального действия. Разные по характеру и

темпу, движения народных танцев создают у учащихся нужную контрастность. Что способствует высокой координации и скорости в развитии пластичности.

Для изучения народно-сценического экзерсиса требуется меньше времени, чем классического экзерсиса. По технике народные движения более естественны и опираются на уже развитый аппарат ученика. Некоторые элементы народного экзерсиса были придуманы на основе классического экзерсиса. Однако исполнение народных танцев, приближенных к народным источникам, приводит к необходимости обучения народного экзерсиса и техники исполнения народных элементов.

Если эти занятия прерываются, то существует вероятность травм. После травм занятие сопровождается систематическими упражнениями на развитие и подвижность мышц и связок под присмотром педагога.

В заключении хочу сказать. Классическим ли народным экзерсисом будет заниматься танцор, но если переусердствовать в нагрузке, то это может пагубно отразиться на организме танцора в целом.

И только опытный преподаватель может подсказать и скорректировать работу учащихся, не нанося вред растущему организму, а, наоборот, учитывая возрастные и индивидуальные возможности формирования знаний, даст установки, ориентиры и правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих. Соблюдение принципа «здоровье - необходимое условие для достижения любых жизненных успехов» будет оберегать учащихся от неблагоприятного воздействия упражнений на детский организм и сделает занятия народными танцами радостными и творческими, эффективными в части укрепления и оздоровления детей.

Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», СПб., 1996
2. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки», Харьков, 2004

3. Нельсон А., Кокконен Ю., пер. Борич С. «Анатомия растяжки», «Поппури», 2008
4. <https://znanio.ru/media/proekt-zdorovye-deti-nashe-budushee-na-2020-2023gg-2643482>
5. <https://infourok.ru/formirovanie-klyuchevih-kompetentnostey-shkolnikov-socialniy-zakaz-obschestva-1531740.html>
6. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/01/02/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-detey-mladshego-shkolnogo>

РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Э.С. Щедина

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр искусств «Шарм»

Московского района г. Казани

То, что танцевальная практика способна пробуждать в человеке его творческий потенциал, известно с античных времен. Современный танец в этом смысле выделяют: высокая степень отвлеченности, неформализованный язык, широкая, неканонизированная и открытая сюжетная база, эмоциональный диапазон, широкий диапазон уровней технической сложности исполнения. Набор изобразительных и выразительных средств современного танца предоставляет уникальный набор степеней свободы и педагогу, и обучающемуся.

Приведём результаты проведенного исследования по определению тех творческих способностей у детей, которые наиболее эффективно поддаются стимулированию при использовании средств современного танца в ходе обучения хореографии. При исследовании основное внимание обращалось на следующие творческие способности:

умение трансформировать двигательные модели и ситуации, вносить новую смысловую нагрузку в привычные двигательные формы;

умение на основе собственного опыта создавать новые двигательные модели и их лично реализовывать;

умение конструировать образы и находить им двигательное выражение через систему художественных средств.

Для этого использовался комплекс развивающих занятий «Мое движение», который я апробировала в объединении «Танец и движение»

Центра искусств «Шарм» в точном соответствии с рекомендациями автора – Берёзкиной Любови Васильевны (ДЮСШ «Кедр» г. Томска).

Данная серия специализированных занятий была разработана с основной целью: формировать специфические творческие способности учащихся с помощью средств современной хореографии. Творчество в этом комплексе занятий носило характер экспериментирования и развивалось в двух направлениях:

1) расширение арсенала приемов;

2) использование самостоятельно обнаруженных двигательных образов в разных видах и ситуациях двигательной активности.

Одним из приемов, используемых педагогом, являлось лишение занимающегося уже известных ему приемов и провоцирование его на поиск новых форм, рождающихся «здесь и сейчас». Применение комплекса было ориентировано на решение целого ряда задач по отношению к обучающимся:

- освобождение от излишнего эмоционального и мышечного напряжения; совершенствование двигательных способностей (гибкость, выносливость, координация);

- исследование естественных возможностей и ограничений своего тела, поиск и рождение субъективно новых движений, самостоятельное расширение «двигательного кругозора»;

- осознанное выражение своего внутреннего образного ряда через двигательную активность (музыкальная тема, словесно определенная тема, сиюминутное настроение);

- знакомство с основными художественными средствами и их поэтапное освоение через использование этих средств в личной деятельности; попытки создания и развития собственного танцевального языка;

- уход от специальных установок и намерений; формирование умения нестандартно применять художественные средства для решения поставленной задачи, воспитание художественного вкуса;

- развитие многогранного видения картины мира, наблюдательности; расширение представлений об окружающей действительности через художественные средства; активизация ассоциативного и образного мышления, развитие воображения;

- развитие уверенности в своих творческих способностях, творческой смелости; воспитание интереса к процессу познания через творческую деятельность.

Соблюдалась рекомендуемая периодичность и длительность занятия – два занятия в неделю по два академических часа.

Соблюдался рекомендуемый алгоритм занятия:

- двигательное разогревание под музыку, которая нравится занимающимся и вызывает у них эмоциональный отклик;

- основная часть, включающая: упражнения, подготовительные по отношению к основной деятельности (игры, взаимодействия в паре); выполнение основного задания; коллективный просмотр;

- заключительная часть, включающая: высказывания занимающихся о своих ощущениях от занятия; установку на самостоятельную работу вне занятия (домашнее задание); просмотр видеоматериала предыдущего занятия.

Итог каждого занятия подводился в форме коллективного просмотра или публичных выступлений обучающихся.

В состав комплекса развивающих упражнений входили следующие элементы:

- *подготовительные упражнения, направленные на снятие эмоционального и мышечного напряжения* (парный массаж по слоям: массируем и «изучаем» кожу, мышцы, скелет; перемещение партнера по полу за различные части тела; раскручивание суставов самостоятельно и с помощью партнера для познания новых двигательных ощущений, самостоятельная работа в партере на основе полученных ощущений; мысленная медитация под предложенную музыку, создание образа; упражнение «Падаю»;

- упражнения, направленные на уход от привычных двигательных стереотипов, с параллельным изучением естественных возможностей собственного тела и с перспективой создания связи между эмоцией и телом (изучение возможностей собственного тела в тех или иных движениях, предлагаемых педагогом, изучение диапазона выполняемого движения; выполнение сходных движений в различных уровнях по высоте; передвижение разными походками, включая самые экзотические; фиксирование различных форм тела в позах, в том числе в парах и группах; работа с ведущей частью тела - следование за рукой, стопой и т. п.;

- упражнения, направленные на создание новых двигательных моделей на основе собственного опыта: («написание» своего имени, используя собственные двигательные формы; создание двигательных форм по формуле «руки–ноги–корпус–поворот, усложнение за счет работы в пространстве и на различных уровнях по высоте; создание двигательного образа на основе яркого музыкального материала;

- упражнения, направленные на развитие умения трансформировать двигательные модели и ситуации («Разговор в паре» - перефразирование двигательной модели, заданной партнером; работа в группах по три человека «Пристройка»; работа в парах – контакт;

- упражнения, направленные на внесение смысловой нагрузки в привычные движения: («Что ты делаешь?» - вопрос задается во время выполнения одного и того же движения, ценность - в оригинальности ответа, применимо к движениям и к позам, работа в группах по 2–3 человека; работа с предметом с целью максимально разнообразного использования предмета; работа с предметами, расставленными на площадке; передвижение по диагонали в партере в различных образах;

- упражнения на развитие мышления и движения на основе субъективной модели (показать тяжесть, показать легкость, изобразить фразу «Я свободен!»; создание жестов руками под музыку; придумывание двигательного выражения для тройки слов или словосочетаний; создание «объемных картинок»;

- упражнения на приобретение навыка конструировать образы и находить им двигательное выражение через различные художественные средства: прослушивание музыкальной композиции, создание образа во время прослушивания, затем его двигательное выражение под ту же композицию; импровизация в группе из 3–4 человек на заданную тему; самостоятельное оформление танцевальной площадки и импровизация на ней.

При работе с детьми в рамках занятий «Мое движение» дополнительно использовались регулярные просмотры видеоматериала, дающего примеры современных и нестандартных подходов к использованию танцевальных художественных средств. Просмотры, как правило, предварялись коротким (5 мин.) рассказом педагога о том или ином мастере современного хореографического искусства. Сами просмотры длились от 10 минут до получаса. Как правило, они вызывали у детей оживленные обсуждения.

По итогам педагогических наблюдений и использования других форм контроля можно сделать следующие выводы, подтверждающие исследования автора методики:

- повысились беглость, оригинальность, гибкость (вариативность), а также способность детей к ассоциативному мышлению;
- произошли существенные изменения в умении трансформировать двигательные модели и ситуации, вносить новую смысловую нагрузку в привычные двигательные формы;
- стало проявляться умение учащихся основе собственного опыта создавать новые двигательные модели и их лично реализовывать;
- стала ярче проявляться способность конструировать образы и находить им двигательное выражение через систему художественных средств.

В практическом плане можно подтвердить, что разработанный авторский комплекс занятий является эффективным развивающим средством при работе с детьми в широком возрастном диапазоне. Его можно использовать и профессиональным педагогам-хореографам, и педагогам, ведущим занятия по любым видам танцевально-двигательной активности.

Список литературы:

1. Айзенк Г. Новые IQ тесты. М.: Эксмо, 2003.
2. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии //ж. «Молодой ученый» №8. М.: Наука, 2013.
3. Брушлинский А. В. Воображение и творчество //ж. «Научное творчество». М.: Наука, 1969.
4. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1. 1999.
5. Добровольская Г. Н. Танец, пантомима, балет. М.: Искусство, 1975.
6. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. М.: Изд-во МГУ, 1979.
7. Курышева Т. А. Театральность и музыка. М.: Советский композитор, 1984.
8. В. И. Пластика современного танца. Учебное пособие. Челябинск: ЧГИИК, 1996.
9. Torrance E. P. Torrance Tests of Creative Thinking. Scholastic Testing Service, Inc., 1974.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

А.Н. Самойлова

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр искусств «Шарм»

Московского района г. Казани

Начну со слов Сухомлинского В.А.: «Человеку дана память, запечатлевшая жизнь. Только потому он и человек, что понимает и помнит, куда уходят корни дерева».

В основе патриотического сознания человека - воспитание любви к Родине, к своему народу, к его традициям, готовности к достойному служению Отечеству. Негативные процессы в обществе за последние годы привели к тому, что у детей оказались разрушены или утрачены такие традиционные нравственно-психологические черты как патриотизм, честность, вера в добро и справедливость, стремление к позитивной реализации не только личных, но и социально значимых интересов. В обществе, массовом сознании получили распространение равнодушие, эгоизм, цинизм, неуважительное отношение к государству, померкли такие понятия, как «воинская честь и достоинство». Приходим к выводу, что идейно-нравственное и патриотическое воспитание детей – актуальная проблема в условиях современной России.

Будучи проводниками музыкальной культуры, образцами нравственного и гражданского поведения, педагоги Центра искусств «Шарм» чувствуют себя ответственными за нравственно-эстетическое, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся и данные направления являются сегодня приоритетными. От нас зависит, каким ребенок вырастет. Поэтому понимание патриотизма важно в доступной форме донести до каждого воспитанника, приобщая его к духовному наследию России.

Воспитание патриотизма средствами искусства в Центре искусств осуществляется как через учебную, так и воспитательную деятельность.

Представление о Родине начинается с увиденной картинки, услышанной музыки, увиденного танца. Поэтому в объединениях нашего Центра педагоги уделяют большое внимание репертуару патриотической направленности, куда входит вокальный и хореографический материал о войне, о мире на Земле, о Родине, о матери, о семье и т.п. В репертуар хореографических объединений входят танцевальные композиции: «Колыбельная», «Летчицы», «Кибальчиши», «Рисуют мальчики войну», «Бухенвальдский набат», «Июнь», «Пылающие», «До свидания, мальчики». В репертуаре вокальных объединений известные песни советских и современных композиторов, названия которых говорят сами за себя: «Баллада о гитаре и трубе», «Ордена», «На побывку едет», «Хотят ли, русские, войны», «Катюша», «Новый день», «Панамки», «Ветераны», «Победа настанет», «Я хочу, чтобы не было больше войны», «Баллада о красках», «Милосердие», «Память», «Прости меня, дедушка», «Я хочу жить в солнечной стране» и многие другие. Уважение к героическому прошлому и настоящему своего народа — одна из ключевых сфер проявления патриотизма человека. Поэтому неотъемлемая задача педагога - формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому и настоящему на примере подвигов защитников Родины в годы Великой Отечественной войны.

Тема Родины в песне, музыке, танце проявляется через самобытные черты народного искусства. Мы не оставляем без внимания изучение русского и татарского фольклора. «Татарский праздничный», «Девушки – красавицы», «Милая родина», «Друженька – подруженька» - все эти танцы в нашем репертуаре. В театре моды «Шарм» созданы коллекции: «Татарское гостеприимство», «Золото Татарстана», «Царское наследие». Ведь чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней.

В Центре искусств «Шарм» ежегодно проводятся мероприятия патриотической направленности, в том числе: викторина «Знаешь ли ты военных героев России», музыкальная гостиная «Песни военных лет», митинг «Никто не забыт», беседы и дискуссии «Твоя гражданская позиция», «Сила – в

единстве!», «Свобода и общество», конкурсы рисунков «Спасибо деду за Победу!», «Наш дом Татарстан», концертные программы «От всей души» для пациентов госпиталя ветеранов войн, благотворительные концертные программы для ветеранов труда. Кроме того, воспитанники и педагоги Центра искусств «Шарм» ежегодно участвуют в городских и республиканских социально-значимых мероприятиях, посвящённых Всемирному дню пожилого человека, Международному Дню Учителя, Дню народного единства, Международному Дню Матери, Дню Защитника Отечества, Международному Женскому Дню, Дню весны и труда, Дню Победы, Международному Дню защиты детей, Дню памяти и скорби, татарскому национальному празднику Сабантуй.

Дети – участники всех этих мероприятий, и они как губка впитывают все происходящее, а это и есть воспитание патриотизма средствами искусства, которое, несомненно, способствует формированию идеалов. Искусство воспитывает нравственно, формирует направленность интересов, вырабатывает негативное отношение к уродливым проявлениям действительности, делает человека душевно чутким к другим людям и развивает способность творить по законам красоты. Мы считаем очень важным обнаружить в ребенке его живое неповторимое начало, вернуть чистоту и остроту глаза, тонкость уха, живость воображения.

Процесс формирования социально значимых черт личности ребенка невозможен без эмоциональной составляющей. Эмоции могут возникать на основе потребности в самоутверждении, повышении ценности своей личности, желании добиться успеха. Это могут быть переживания, чувство беспокойства за судьбу кого-либо, забота о близких. Эстетические эмоции: наслаждение гармонией и красотой, чувство возвышенного и величественного. Под влиянием эмоций и чувств происходят существенные изменения в личности человека. Поэтому мы подбираем такой вокальный и хореографический материал, который оказывает значительное воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Объективные изменения, происходящие в его эстетических чувствах,

способствуют превращению образов из песен и танцев в черты, убеждения и свойства личности его самого. Ведь музыка, наполненная духовным содержанием, играет большую и важную роль в формировании ценностного отношения к миру.

За эмоциями следуют желания: желание приносить другим людям радость и счастье, желание сделать доброе дело. За желаниями следуют поступки. Дети правильно понимают, что такое доброта, но не всегда их поступки бывают добрыми. Наша с вами задача состоит в том, чтобы воспитывать у них с раннего детства потребность совершать добрые поступки. Давайте воспитывать в детях доброту! И эта доброта тоже спасет мир!

«Нужно срочно внедрять уроки доброты. Патриотизм — это когда ребенок любит родителей, дом, озеро возле него. Когда он бесплатно занимается спортом и музыкой. Сохранить память детства и радости — вот откуда берется патриотизм» - Юрий Куклачев, создатель и руководитель Театра кошек, народный артист РСФСР.

Список литературы:

1. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. - Ростов-на-Дону;1993. –Ч.1. – С. 11-42.
2. Волков И. П. Воспитание творчеством / И. П. Волков. — М.: Знание, 1989.
3. Выршиков А.Н., Бузский М.П. Патриотическое воспитание: Методологический аспект. Волгоград: ГУ «Издатель», 2001.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛНЕНИЯ CONTEMPORARY DANCE НА ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Р.Р. Сафина

преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»

г. Набережные Челны

Одним из направлений современной хореографии является contemporary dance или постмодерн. В нашей стране он имеет такие названия как «контемпорари дэнс», «контемпорари», а еще «контемп».

В этом танце наблюдается смешение элементов западных танцев (классического танца, джаз-модерна), так и восточного искусства движений (цигуна, йоги, тайцзицюаня). Нужно сказать, что главным в «контемпорари дэнс» является самовыражение. Он не имеет особых определенных форм стилей, например, таких, как в классическом танце, которому характерны строгие классические формы, стиль, линии, симметрия, строгая простота.

В контемпе чередуются напряжённые мышцы с резким сбросом, расслаблением, резкие остановки, падения и подъёмы, работа с дыханием. Особенности контемпорари: практически, многие движения исполняются на полу и босиком. Исполнитель не имеет четкого сценария, а слушая голос своего тела, эмоционально выражает глубокие переживания, полностью раскрывает себя, получает удовольствие от своих физических возможностей и удивительные чувства.

У танцора появляются неудержимое желание уважать и с любовью относиться к своей личности, своему телу, окружающей действительности.

Кроме этого, во время танца у танцующих освобождаются мышцы от зажимов, расслабляются и освобождаются суставы, выстраивается позвоночник, налаживаются связи между центром тела и его конечностями.

Считается, что заниматься контемпорари дэнсом, могут люди, которые раньше ничего не слышали о нем.

Так и в нашем коллективе современному танцу обучаются дети с любым уровнем способностей и природных данных, независимо от их уровня общего развития (психологические, внешние, физические и музыкально - актёрские данные). Обучение исходит из интересов самих обучающихся и запросами родителей, потому что сегодня среди молодежи контемпорари является современным и популярным. Это и определяет его актуальность.

Но, в тоже время, контемпорари дэнс - это танцевальное направление, которым должны заниматься подготовленные люди, учащиеся. Преподаватель должен быть профессионалом-педагогом и профессионалом-исполнителем. Только при таком условии, можно добиться успешного выполнения учащимися танцевальных движений этого современного и модного вида для детей танца.

На своих занятиях мы используем специальные различные техники. Одной из них является техника, разработанная Фредериком Матиасом Александером. Данная техника обучения интегрированным движениям, основана на уравновешенном отношении между головой и позвоночником. Правильное построение тела в танце позволит снять напряжение в мышцах, укрепить поясничный и шейный отделы позвоночника, вытянуть и заставить правильно работать. Данная методика способствует выпрямлению осанки, грамотному распределению нагрузки на свое тело в повседневной жизни.

В своей работе с учащимися мы пользуемся эстетическими принципами contemporary dance, такими движениями, как релаксация, свобода и анатомичность. Под этим подразумевается организация правильного дыхания, адекватное вовлечение работы мышц в движение, полноценное использование движений в суставах, а также работа, направленная на сознание во время танца.

Главным принципом является принцип анатомичности и естественности, при котором формируется новое представление о движении человеческого тела (движение осуществляется за счет использования гравитации и веса тела, при отсутствии чрезмерного мышечного напряжения). Также важной задачей является развитие ощущения свободного движения тела и выявление двигательных блоков учащихся. В задачу педагога входит последовательное

знакомство с техникой выполнения и обучение навыкам безопасности во время выполнения упражнений.

Смысл другой техники, используемой при обучении учащихся контемпорари - психологическая разгрузка и избавление от негативных мыслей. В ее основе лежат дыхательные упражнения, благодаря которым снимается стресс, укрепляется психическое и эмоциональное здоровье.

В contemporary dance важно понимание танцором своего тела в соответствии с его внутренними ресурсами. Активно используемые на уроках, техники йоги и пилатеса направлены именно на это. Всем известно, что йога является эффективным оздоровительным средством. Она позитивно влияет на красоту тела, состояние здоровья организма, способствует снятию напряжения, позволяют приобрести навыки обеспечения связи между внутренним эмоциональным состоянием танцора и формой танца.

Контемпорари, пропагандируя свободу самовыражения, включает в себя и импровизацию, которая способствует исследованию возможностей тела, свободному самовыражению через движение, фантазию и воображение.

Содержанием применяемых нами техник импровизации в контемпорари является:

- использование танцевальной импровизации. Важность передачи в танце своих ощущений и мыслей. Такой подход к изучению возможностей своего тела помогает исполнителям выражать в танце свои мысли, выходить за рамки привычных движений и делать новые движения;

- особенность использования контактной импровизации: исследуется работа тела при сохранении физического контакта с партнером в процессе при передаче веса, встречном балансе, вращении, падении, задержании, подъеме и т.д.

- использование техники релиз. Это установка правильного дыхания и инерции, основанных и направленных на освобождение отдельных групп мышц и использование в танце только тех групп мышц, которые ему необходимы.

В этих техниках заложены базисные принципы контемпорари дэнс. Конечно, есть много других методик и техник, но, практически, они все направлены на формирование центра внимания в теле.

На своих уроках мы уделяем внимание:

- дыханию, связи дыхания и движения;
- правильному, экологичному выстраиванию тела, различению мышечной и суставной работы;
- работе с весом тела, центром тяжести, силой притяжения;
- использованию инерции в движении; работа с временем и пространством и т.д.

Кроме этого, делаем акцент на формирование установки внимания, тренировку координации, равновесия, плавный переход тела из одного положения в другое.

Как известно многие дети на занятиях бывают очень скованы и зажаты, и импровизировать им достаточно сложно. На своих занятиях мы помогаем раскрыться детям с помощью так называемого «танцевального алфавита».

На каждую букву алфавита учащиеся придумывают движение, которое либо вызывает ассоциацию с этой буквой, либо первое, что пришло им в голову. Из всех предложенных вариантов мы выбираем одно понравившееся движение, и так на каждую букву. Это может быть и поворот, прыжок, кивок головой, мах рукой и т.д. После того, как мы сделаем алфавит или хоть какую-то его часть, мы пробуем составить слог или слово, используя выбранные движения. Сначала соединяем эти движения по порядку, затем я прошу показать, что получится, если то же самое использовать на разных уровнях, то есть на полу, стоя, и в прыжке. Дальше добавляем переход от одной букве к другой, немного разнообразив комбинацию. Учащиеся выполняют задание каждый самостоятельно. Затем усложняя задачу, прошу добавить свои движения, выполнять в любой последовательности, на разных уровнях, так сказать, экспериментируем с комбинациями. Таким образом, у детей получаются совершенно разные комбинации, которые они придумали сами,

имея всего лишь небольшой набор движений в виде танцевального алфавита. Это помогает им творчески раскрыться, научиться составлять комбинации самостоятельно, изучить свои возможности, и, в дальнейшем, импровизировать.

На своих уроках используем нескольких техник: вертикальную, партер, в паре. Что, в последствие, позволяет учащимся в танце пользоваться различными вариантами исполнения танца: в положении стоя, на полу, танец с партнером. Кстати, в одном танце могут присутствовать как одна техника, так и все. Это будет зависеть от творчества, фантазии, целей постановщиков.

Благодаря занятиям контемпорари, у учащегося появится прекрасная возможность ознакомиться со своим телом, научиться работать с весом, центром тяжести, гравитацией, использовать инерцию, ощущать пространство, что будет способствовать появлению силы, гибкости и ловкости, невероятной грации, координации и легкости во всем теле.

Современный танец контемпорари дэнс помогает обучающимся более свободно выражать и передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность, обеспечивает формирование и укрепление суставно-связочного аппарата, обогащает новыми знаниями. Такой подход, направленный на свободный выбор и активизацию творческой деятельности, является важным элементом в разностороннем развитии и самоопределении ребенка в современных условиях.

В заключении можно сказать, что контемпорари - это не просто танец. Он и интеллектуальный и многогранный танец! Это целая хореографическая философия, обусловленная взаимодействием танца с движением и комплексом знаний о возможностях человеческого тела, которая и сегодня находится в развитии.

Список интернет-источников:

1. <https://dancebook.ru/sovremennyj-tanec-kontemporari-osobennosti-i-istorija-stilja/>
2. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/4813/1/18Levchina2.pdf>
3. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-razvitie-sovremennogo-tanca-dzhaz-modern-kontemporari-3823018.html>
4. <https://www.vashdosug.ru/msk/wellness/article/70158/>

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ВОСПИТАННИКОВ К КОНКУРСНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ

В.К. Пovyшева

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр искусств «Шарм»

Московского района г. Казани

Согласитесь, что никто не может сразу стать состоявшимся певцом или танцором, для этого необходимо много трудиться. Правильно организованная система деятельности в учреждении дополнительного образования - это создание таких условий, в которых постепенно шаг за шагом развиваются способности ребёнка. Увидеть, на что способны дети, создать им ситуацию успеха и помочь достичь результата – вот главный смысл нашей деятельности по достижению планируемых результатов обучающихся. Помните, что говорил мудрый Сократ: «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить».

Участие в конкурсах – основа интереса к познанию учебного предмета, мотивация к самосовершенствованию ребёнка, подростка, один из обязательных элементов работы с одарёнными детьми. Это – возможность увидеть мир, побывать в разных городах нашей страны и за рубежом. В этом процессе особому испытанию подвергаются не только знания, умения ребёнка, но и его коммуникативные навыки, способность к мобилизации и адаптации в новых условиях, устойчивость нервной системы.

Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях для нашего педагогического коллектива – часть образовательного пространства, которое даёт возможность нашим одарённым детям не только проявить себя, но и творчески развиваться.

Очень важно для ребёнка, подростка, занимающегося исполнительской деятельностью, не бояться выступать на сцене. На протяжении всего периода обучения идёт постоянная отработка сценических навыков. Наши

воспитанники очень часто выступают в концертных программах, практически с первых ступеней обучения хореографии в 4-5 лет они уже на сцене. Сначала это концерты для родителей, для жителей микрорайона, благотворительные выступления. Затем более серьёзные выступления на городских и республиканских праздниках, посвящённых Дню города, Дню Учителя, Дню Победы, на новогодней Президентской елке и множестве других событийных мероприятий.

Когда маленький ребёнок растёт, то родители и педагоги обычно сравнивают его достижения с его же собственными результатами, только более ранними. А когда ребёнок вырастает, его достижения начинают сравнивать с достижениями других. Это сравнение позволяют справедливо оценить выступление ребёнка на творческих конкурсах и фестивалях. Именно итоги конкурсного мероприятия дают детям материал для самооценки.

Однако конкурсные мероприятия представляют собой большое психологическое испытание, ведь для любого соревнования характерно погружение в ситуацию оценивания, критики и стресса. Конечно, хочется одержать победу. Желание быть лучшим возникает у каждого ребёнка, каждого детского коллектива.

Однако конкурсные мероприятия представляют собой большое психологическое испытание, ведь для любого соревнования характерно погружение в ситуацию оценивания, критики и стресса. Наши воспитанники на конкурсах испытываем определенные эмоции: тревогу, волнение, смущение.

Как помочь ребенку не бояться выступать на сцене. Как преодолеть страх? В этом нам помогают регулярные упражнения, которые мы используем на занятиях и перед выступлением.

Первое упражнение позаимствовано из практики спортсменов. Оно заставляет сконцентрироваться, снять тревогу. Именно этой техникой пользовался всемирно известный альпинист Хилари, который первым покорил Эверест.

Закройте глаза и представьте перед собой легкий теннисный шарик в области живота. Сделайте вдох — и шарик медленно и плавно поднимается от центра вашего живота к горлу. Выдох — и шарик так же плавно опускается вниз. Повторяем несколько раз.

Если шарик двигался слишком быстро или скачками значит у вас высокий уровень волнения. Упражнение нужно повторять до тех пор, пока не добьётесь плавного движения. Можно вместо шарика можно использовать другие, плавно движущиеся предметы, например, лифт. Это упражнение позволит страху уйти из вашего тела и успокоиться.

При равной подготовленности конкурс выигрывает тот, у кого крепче нервы. Порой дети, услышав, что другим зал громко аплодирует, уже только от этого перестают верить в свои силы. Учитывая это обстоятельство, педагоги с детьми проводят тренинги по стрессоустойчивости на примере конкретных проблемных ситуаций. Например, исключение конкурса из жизни. Задаём детям вопрос: «А давайте не будем участвовать вообще, а то вдруг проиграем?». И вы увидите, что с этим дети не согласны, все дружно скажут: «Давайте рискнём, попробуем! Мы будем стараться!». Старайтесь перед выступлением эмоционально *не накручивать* детей.

Второе упражнение. Когда ребёнок волнуется, помогают простые короткие утверждения с позитивной направленностью без частицы «НЕ»: «Ты можешь, ты всё делаешь правильно. Я в тебя верю!». И как результат этого – у ребёнка появляется настрой на уверенность в себе.

Вместе вслух уверенно говорим:

- У нас все получится!
- Мы всё сможем!

А теперь добавим к фразе «Позитивный жест». Наше тело тоже запоминает приятные моменты. Каждый ребенок придумывает позитивный жест и утвердительную фразу. Повторяют все вместе. Например:

- Мы классно выступили, es! (жест рукой)
- Мы победим! (рука вверх «вера»)

- Зафиксировать руки в районе груди с крепко сжатыми кулачками (на счастье, мол)

Эффект от того, что вы просто фиксируете будущий успех как свершившийся факт очень высокий! Прорисовав подобный позитивный сценарий, вы тем самым уже запускаете механизм успешного выступления. И делаете первый шаг к успеху.

Упражнение третье. Порой дети, услышав, что зал громко аплодирует **другим**, уже только от этого перестают верить в свои силы. Было бы здорово придумать ритуал на удачу. Наш ритуал называется «Рука к руке». Педагог протягивает руку первым – он опора и поддержка для детей, затем каждый кладет свою руку (*раз два три*). *Все вместе говорим: Мы лучшие!*

Следующее упражнение для раскрепощения и снятия телесных зажимов, которые ведут к освобождению от психологических зажимов.

Берем друг друга за руки. Делая шаг вперед, по очереди каждый говорит какие мы сегодня! Например: смелые! И поднимаем постепенно руки вверх! (*лучшие, крутые*). И последняя фраза с поднятыми вверх руками: Ура!

Выполнение таких упражнений, помогают отвлечься от всех мыслей, напоминающих соревновательную обстановку и как показывает опыт, хорошо снять нервное напряжение перед выступлениями.

Что касается педагогов, чаще говорите себе: «Работайте так, как будто вы - первоклассный сотрудник. Найдите свой путь и следуйте ему. Главное – любить своё дело и не стоять на месте! Когда вы развиваетесь, то же происходит и с вашим творчеством, и с подопечными. Ваша работа живёт и дышит, потому что вы живёте и дышите. Чем больше вы отдаёте, тем больше получаете!»

И ещё мы считаем очень важным, чтобы педагог понял, созрел ли его детский коллектив для конкурсной борьбы. Педагог должен объективно оценивать потенциал учащихся. Тогда ни успех, ни поражение сюрпризом не будет, так как педагог заранее всё просчитал. Конечно опытным педагогам, особенно педагогам, которые были нашими воспитанниками и сами

участвовали в конкурсах, т.е. тем, кто знают эту «кухню изнутри» - легче оценить шансы: участвовать, чтобы набраться опыта, или идти за победой?

Достичь высокой результативности педагога и обучающегося позволяет комплекс множества факторов, тех, о которых я рассказал в своём выступлении, и многих других. На мой взгляд, этому способствуют и личные качества обоих:

- энергичность и упорство в достижении цели – а это значит искать, настаивать, доводить планируемое до конца;
- уверенность в себе, в достижении успехов;
- психологическая открытость - быть открытым к новым идеям, правильно воспринимать мнения других;
- честолюбие - постоянное стремление сделать что-либо значимое, отличное от того, что делают другие.

И в заключении мне хочется обратить ваше внимание на формулу успеха одной из юных участниц Всероссийского детского конкурса «Синяя птица». Это формула 3-х «н»: нет ничего невозможного!

Желаю вам, дорогие коллеги, успехов, творческих идей и заслуженных наград!

Список литературы:

1. Баева И. А. Психологическая безопасность в образовании: Монография – СПб.: Издательство «Союз», 2002.
2. Баева И. А. Тренинги психологической безопасности в школе. СПб., 2002.
3. З.Тарасов Г.С. «Музыкальное воспитание и развитие личности». Музыкальная психология и психотерапия, №3, 2007
– URL: <http://www.health-music-psy.ru/index.php>.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
– URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
5. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997

**СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАВИСИМОСТИ ВОСПИТАННИКОВ**

И.Д. Добрынин

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр искусств «Шарм»

Московского района г. Казани

Творческий потенциал необычайно важен для детей любого возраста, и мы, взрослые, ни в коем случае не должны игнорировать этот факт. Дети с нестандартными творческими способностями обладают бесконечным любопытством, выходят за рамки привычного, размышляют и не боятся задавать вопросы. Когда видишь такого ребенка, очень хочется помочь открыться, развить и научить пользоваться этим потенциалом. Как говорится: «Таланту надо помогать, бездарности пробьются сами».

Творческая деятельность — это насыщенная эмоциональная жизнь. Чтобы эта жизнь была не только интересной, но и комфортной необходимо создать психологически безопасную образовательную среду. Безопасность — залог человеческого развития. Если ребенок будет убежден в безопасности среды, где он обитает, то он чувствует себя комфортно и соответственно, создаются условия, способствующие его саморазвитию и самореализации.

Психологическая безопасность ощущается как:

- эмоциональный комфорт;
- возможность высказать свою точку зрения;
- уважительное отношение к себе;
- сохранение личного достоинства;
- возможность обратиться за помощью;

- внимание к просьбам и предложениям;
- возможность достигать поставленных целей;
- помощь в достижении результата.

Необходимо знать и передавать воспитанникам как профессиональные, так и психологические приемы, позволяющие достигать успеха. Ведь успех заставляет двигаться вперед. Где можно показать свои способности? Для воспитанников Центра искусств, в котором дети обучаются вокалу, хореографии, модельному искусству – это участие в различных конкурсах детского художественного творчества. Часто именно после участия в конкурсе ребенка заинтересовывает процесс творчества. Он увлекается, начинает совершенствовать свои навыки. И вскоре появляются первые достижения и успехи. Именно итоги конкурсного мероприятия дают детям материал для самооценки. Соревнуясь с другими участниками, ребенок учится ставить перед собой цели и стремится достичь их. А значит, он учится работать. А еще, конкурс - это возможность увидеть мир, побывать в разных городах.

Однако конкурсные мероприятия представляют собой большое психологическое испытание, ведь для любого соревнования характерно погружение в ситуацию оценивания, критики и стресса. Конечно, хочется одержать победу. Что чаще всего мешает? Неуверенность и волнение! Как преодолеть страх и помочь ребенку не бояться выступать на сцене? Наши педагоги применяют различные техники и упражнения для снятия волнения, страха и напряжения.

1. Позитивные утверждения и жесты. При равной подготовленности конкурс выигрывает тот, у кого крепче нервы. Педагоги перед выступлением стараются эмоционально не накручивать детей. Когда ребёнок волнуется, помогают простые короткие утверждения с позитивной направленностью без частицы «НЕ»: «Ты можешь, ты всё делаешь правильно. Я в тебя верю!». И как результат этого – у ребёнка появляется настрой на уверенность в себе.

Можно предложить ребенку потереть ладони как бы от удовольствия, предвкушая успех, или *зафиксировать руки в районе груди с крепко сжатыми*

кулачками (на счастье, мол), и, наконец, поаплодировать себе! Все это так называемые «Позитивные жесты». Наше тело помнит приятные моменты, связанные с этими и десятком других жестов.

2. Следующая техника называется «Радужные картинки».

Их дети рисуют в своем воображении, можно с закрытыми глазами, проговаривая вслух или про себя.

- Я выхожу на сцену. Все аплодируют мне. Я очень красиво пою. Зрители слушают меня, затаив дыхание. Все восхищены! Ура! Блеск! У меня все получилось!

Эффект от того, что ребенок просто фиксирует будущий успех как свершившийся факт очень высокий! Прорисовав подобный позитивный сценарий, он тем самым уже запускает механизм успешного выступления. И делает первый шаг к успеху.

3. Следующий прием «Взрыв». По хлопку педагога дети начинают активно двигаться, прыгать или танцевать в течение 30 секунд, чтобы выплеснуть всю негативную энергию, при этом, нужно танцевать в полную силу. Потом наступает расслабление и восстановление дыхания.

Порой дети, услышав, что зал громко аплодирует другим, уже только от этого перестают верить в свои силы. Учитывая это обстоятельство можно проводить с ними тренинги по стрессоустойчивости на примере конкретных проблемных ситуаций.

4. Разбор ситуаций. Психологи выделяют один из видов мотивации – «проигрыш, как стимул приложения дополнительных усилий для достижения цели». Если ребенок не стал победителем, научите его адекватно реагировать на ситуацию. Например, «Ситуация исключения конкурса из жизни». Педагог задает детям вопрос: «А давайте не будем участвовать в конкурсе вообще, а то вдруг проиграем?». Дети обычно всегда бывают не согласны, отвечая: «Давайте попробуем! Мы будем стараться!».

Следующая ситуация «Оценка шансов на победу». Педагог задает детям вопрос: «Будем выступать лучше? Хорошо! Но лучше относительно кого? Чем

выше статус конкурса, тем выше конкуренция. Не факт, что призёр республиканского конкурса выиграет всероссийский хореографический конкурс. Помните: соперника лучше переоценить, чем недооценить!».

5. Есть ещё один простой способ развить в себе творческую уверенность **«Вести себя «как будто».**

- Ничего не бойтесь, танцуйте, как будто вы великий танцовщик Рудольф Нуриев, пойте, как будто вы знаменитая Алла Пугачева!

А что касается педагогов, чаще говорите себе: «Я первоклассный хореограф и отличный педагог!». Найдите свой путь и следуйте ему. Главное – любить своё дело и не стоять на месте!

Итак, создав должный психологический настрой, можно открыть и в себе, и в ребенке колоссальные способности. Кто-то мудрый однажды сказал, что счастлив не тот, кто имеет всё лучшее, а тот, кто извлекает всё лучшее из того, что имеет. А чтобы развить детские способности, необходимо трудиться, учить ребенка терпению и поощрять за все старания. Ведь лень способна загубить любую одаренность. Другими словами, надо не подрезать ребенку «крылья», а вместе с ним отправляться «в полет». Не стоит забывать, что на стороне взрослых их жизненный опыт, многочисленные возможности самореализации. На стороне ребенка часто только он сам... Мы, взрослые, просто обязаны решить каждую проблемную ситуацию с максимальной пользой для ребенка. Когда человек целеустремлён, у него всё получается.

Список литературы:

1. Баева И. А. Психологическая безопасность в образовании: Монография – СПб.: Издательство «Союз», 2002.
2. Баева И. А. Тренинги психологической безопасности в школе. СПб., 2002.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд. ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
4. Теплов Б.М. « Психология музыкальных способностей», 1947.